

## PROYECTO “ADOPTA A UN ABUELO O A UNA ABUELA”

- **¿Qué pretendemos con esta iniciativa?**

Hemos pensado en la necesidad de crear vínculos con las personas mayores de Olvera, como ejercicio democrático de ponerles voz a las mujeres y hombres que nos preceden y que tantas cosas tienen que enseñarnos, compartimos. Además no pasamos por alto la importancia de hacerles protagonistas y partícipes de sus propias vidas, al tiempo que las vivencias personales se recogen como legado donde mirarnos, pensarnos. Igualmente la narrativa oral y la posterior recogida escrita de sus experiencias, nos ayudará a la mejor comprensión del desarrollo personal de cada persona mayor.

Nuestro alumnado, futuros y futuras integradores/as sociales, están todo el curso codo con codo trabajando con distintos colectivos sociales, poniendo en práctica todo lo trabajado en el espacio del aula, del centro escolar. Nos resulta sugerente y enriquecedor, fortalecer una red de relaciones de escucha, apoyo, reconocimiento y admiración entre el grupo y los y las abuelas/os de la Residencia de personas Mayores. La continuidad puede dar lugar a un verdadero aprendizaje intergeneracional, a la vez que el tiempo nos sirve de estímulo para ir elaborando y construyendo de manera conjunta la historia de vida de los y las mayores.

Queremos comenzar con este proyecto en el mes de octubre, dedicándole 1 hora y media cada quince días y terminar el proceso el mes de abril. En el mes de mayo, en una convivencia, presentaremos los trabajos conjuntos, las historias de vida recogidas de los y las mayores del pueblo de Olvera.

- **Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa**

Las historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación (Taylor y Bogdan, 1984); es decir, se interesa por el entendimiento del fenómeno social, desde la visión del actor de la actriz. De ahí que los datos obtenidos al utilizar la metodología cualitativa constan de ricas descripciones verbales sobre los asuntos estudiados (Kavale,

1996). Además, toma en consideración el significado afectivo que tienen las cosas, situaciones, experiencias y relaciones que afectan a las personas. En tal sentido, los estudios cualitativos siguen unas pautas de investigación flexibles y holísticas sobre las personas, escenarios o grupos, objeto de estudio, quienes, más que verse reducidos a variables, son estudiados como un todo, cuya riqueza y complejidad constituyen la esencia de lo que se investiga (Berríos, 2000)

Uno de los métodos utilizados en la investigación cualitativa que ayuda a describir en profundidad la dinámica del comportamiento humano es el biográfico, el cual se materializa en la historia de vida. Las historias de vida ofrecen un marco interpretativo a través del cual la experiencia humana se revela en relatos personales de modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones. Para Vallés (1997), puede considerarse como la técnica insignia dentro de la metodología biográfica. Este método busca adentrarse en lo más posible en el conocimiento de la vida de las personas, por lo que si esta técnica es capaz de captar los procesos y formas como los individuos perciben el significado de su vida social, es posible corroborar el sentido que tiene la vida para ellas (Pérez, 2000).

En sus orígenes y trayectoria, el enfoque biográfico, ha desempeñado un papel importante en la vida social ya que era la manera de transmitir los conocimientos y experiencias de vida de una generación a otra (Lucca Irizarry & Berríos Rivera, 2009)

De hecho, a lo largo de la historia las diferentes culturas han generado una rica *variedad de formas* orales, escritas y audiovisuales de carácter biográfico, referidas a autobiografías, confesiones, epistolarios o cartas, diarios, memorias y biografías (Sarabia, 1985). De esta forma los cuentos populares, canciones, refranes, leyendas, ritos y rituales, prácticas domésticas y extradomésticas, hábitos particulares y colectivos, que han constituido y organizado la vida de las diferentes comunidades forman parte de su historia oral (Santamarina y Marinas, 1995).

Respecto a sus características, las historias de vida representan una modalidad de investigación cualitativa que provee de información acerca de los eventos y costumbres para demostrar cómo es la persona. Ésta revela las acciones de un/a individuo/a como actor, actriz humano/a y participante en la vida social mediante la reconstrucción de los acontecimientos que vivió y la transmisión de su experiencia vital. Es decir, incluye la información acumulada sobre la vida del/a sujeto: escolaridad, salud, familia, entre otros, realizada por el/a investigador/a, quien actúa como narrador/a, transcriptor/a y relator/a.

Mediante *entrevistas sucesivas* obtiene el testimonio subjetivo de una persona de los acontecimientos y valoraciones de su propia existencia. Se narra algo vivido, con su origen y desarrollo, con progresiones y regresiones.

Para ello, el/a investigador/a, mediante una narrativa lineal e individual, utiliza grabaciones, escritos personales, visitas a escenarios diversos, fotografías, cartas, en las que incorpora las relaciones con los miembros del grupo y de su profesión, de su entorno, en general. Pero no solo provee información en esencia subjetiva de la vida entera de una persona, sino que incluye su relación con su realidad social, los contextos, costumbres y las situaciones en las que el/la sujeto ha participado. Es decir, “hace referencia a las formas de vida de una comunidad en un período histórico concreto” (Santamarina y Marinas, 1995).

- **Objetivos del proyecto: ¿para qué recoger una historia de vida?:**

1. *Captar la totalidad de una experiencia biográfica*, totalidad en el tiempo y en el espacio, desde la infancia hasta el presente, desde el yo íntimo a todos cuantos entran en relación significativa con la vida de una persona. Incluye las necesidades fisiológicas, la red familiar, las relaciones de amistad, la definición personal de la situación, el cambio personal y el cambio de la sociedad ambiental, los momentos críticos y las fases tranquilas, la inclusión y la marginación de la persona en su mundo social circundante.

2. *Captar la ambigüedad y el cambio*. Lejos de una visión estática e inmóvil de las personas y de un proceso vital lógico y racional, la historia de vida intenta descubrir todos y cada uno de los cambios acaecidos a lo largo de su vida de la persona, las ambigüedades, faltas de lógica, dudas, contradicciones, vuelta atrás que se experimentan a lo largo de los años.

3. *Captar la visión subjetiva* con la que uno mismo o una misma se ve y al mundo, cómo interpreta su conducta y la de los demás.

4. *Descubrir las claves de interpretación de fenómenos sociales* de ámbito general e histórico que sólo encuentran explicación adecuada a través de la experiencia personal de los individuos concretos.

- 5.
6. Desarrollar la *autonomía*
7. Mejorar el *bienestar emocional*
8. Fortalecer las *relaciones interpersonales*
9. Favorece el *desarrollo personal*

- **Modelo de trabajo:**

Para ir elaborando las historias de vida hemos pensado en varias fases del trabajo o momentos, que aunque aparezcan en un orden, seguramente sea necesario volver hacia los pasos de atrás cuantas veces sea pertinente.

- Presentación del proyecto, contactos y negociaciones:

- Un primer momento lo vamos a dedicar a la presentación del proyecto, de la idea, tanto al alumnado como a la directora de la Residencia de Mayores. Exponerle las razones que justifican el trabajo con las personas mayores, los objetivos del mismo y el modelo de trabajo.
- Para los contactos, le dedicaremos unas primeras sesiones, de manera que cada alumna o alumno, conozca a la persona mayor, abuelo, abuela, con la que va a estar durante los meses de la construcción de su historia de vida. Previamente, la directora de la residencia de mayores, elaborará un listado de personas dispuestas y disponibles para el proyecto.
- En cuanto a las negociaciones, insistir en la posibilidad de los cambios de parejas iniciales, si se considera que puede ser acertado para el ritmo de las sesiones.

- Recolección de los relatos mediante entrevistas:

- Los *relatos de vida* son siempre construcciones, versiones de la historia que un/a narrador/a (en este caso abuelo o abuela) relata al investigador/a (alumnado) utilizando para ello la *entrevista*.
  - Aspectos importantes e imprescindibles a tener en cuenta: número de entrevistas, duración, ritmo y conducción de las entrevistas así como la transcripción de los relatos lo más *fidedignamente posible*, con toda su riqueza (lenguaje, lapsus, modismos, entre otros). La utilización de un cuaderno de campo posibilita realizar un mejor seguimiento del proceso y preparar el material para análisis.
  - Para las entrevistas se puede pensar en utilizar objetos diversos relacionados con la vida de quien narra la historia, de manera que den pie a la comunicación y a la reminiscencia (ejemplos: música, fotografías, canciones, relatos de juegos, etc..)
  - Decir que para recoger lo vivido igual también es posible utilizar la fotografía y el video como recursos de trabajo.
- Creación de la historia de vida. Presentación del trabajo elaborado
- Durante el mes de mayo se terminará de dar forma al formato papel/impreso de la historia de vida que se haya elaborado.
  - Colaboración por parejas para la elaboración del libro de historia de vida
  - Para la presentación pensamos en un acto/ convivencia, donde las personas mayores, de nuevo sean protagonistas. Y los y las integradores/as sociales le pongan la palabra a la experiencia compartida, vivida.

- **Aspectos a cuidar durante el trabajo**

A continuación abordamos las recomendaciones que el alumnado como investigadores e investigadoras conviene que tengan en cuenta para el buen funcionamiento de las sesiones de trabajo:

- Tener una reunión inicial con el abuelo o la abuela para explicarle el propósito de las entrevistas, de los encuentros y el alcance de la información que va a ofrecer
- Garantizarle la confidencialidad de lo que vayan a charlar, manteniendo el respeto por las experiencias contadas
- Explicarle las veces que se van a encontrar, y el modo de trabajo que ha pensado para construir su historia de vida
- Explicarle que se tomarán notas durante las sesiones y que al final se le leerán para que de o no el visto bueno. La historia de vida se grabará únicamente con el consentimiento del abuelo o la abuela participante
- Permitirle abandonar la sesión o finalizarla cuando lo considere oportuno la persona mayor. Y garantizarle que la información no se va a utilizar para propósito alguno
- Crear una atmósfera segura y de confianza para cumplir con el propósito de la historia de vida, evitando interrumpir a la persona participante innecesariamente
- Transcribir textualmente cada historia de vida
- Compartir toda la información que se vaya recogiendo para asegurarse que la información recogida es fiel y exacta

Y para terminar, se nos ocurre repetir las ideas que Tójar (2006) apuntó en relación a las *cualidades personales* que es importante que se pongan en práctica en prácticas de investigación cualitativa:

- ❖ Curiosidad: Deseo de indagar y conocer aquello que se oculta, que no se manifiesta de forma evidente. En otras palabras, se trata de tener el apetito por conocer los aspectos y fenómenos de interés para la historia de vida.
- ❖ Escucha: Ser una buena persona oyente significa tener paciencia, ser atenta y respetuosa con las personas con las que se trata y con las cosas que éstas nos dicen

- ❖ Locuacidad: La cualidad de hacer buenas preguntas y por la capacidad de poder analizarlas. Para plantear cuestiones acertadas hay que conocer bien el tema, al tiempo que se es respetuosa con la situación.
- ❖ Neutralidad afectiva y distanciamiento: permitir las emociones durante las sesiones, evitando tomar partido en las cuestiones íntimas y personales.
- ❖ Flexibilidad y pragmatismo: Estar preparado/a para sobreponerse a imprevistos e introducir nuevas estrategias, reconducir la entrevista, afrontando problemas diferentes a los previstos.
- ❖ Claridad de ideas durante el proceso: Lo normal es que al principio se suele estar muy confuso e inseguro sobre el tema elegido, el escenario o las fuentes de datos. Pero a medida que la investigación se va focalizando, las dudas se van despejando y se va adquiriendo cierta seguridad en el trabajo