

# CONCURSO LITERARIO IES ZAFRAMAGÓN 2012

## 1º PREMIO POESÍA

### Estrellas de la Tierra.

#### I. Cometa

Cometa que órbitas al Sol amigo  
Rastro de luz y de argéntea amistad  
De vuestra travesía disfrutad  
Pues al tiempo volvéis al abrigo.

Abrigo de hermandad y fiel testigo  
Soles con vuestras luces calentad  
al perdido cometa en la soledad  
que se extienda su resplandor cual látigo

se flecha de plata en el firmamento  
creadora de profecías arcanas  
vuela por el vacío del pensamiento

orbita observado por las hermanas\*  
brilla más aún que el quinto elemento\*  
alumbrando a las mentes apagadas

1(Me refiero a las Pléyades, constelación que representa a las 7 hermanas hijas del titán Prometeo)  
2(Quinto elemento o éter que algunos filósofos griegos afirmaban como el material de las estrellas)

#### II. Tierra

Tierra de hombres que quieren ser cometa  
jaula de libertad para los pájaros  
pájaros que miran altos luceros  
desde su jaula llamada Planeta

falsa libertad, golpes de escopeta  
sin dinero callaron los jilgueros  
cambiados por nubes de cuervos negros  
por dinero condenan al Planeta

Dime, oh cuervo desde el alto cielo  
dónde están las estrellas de la tierra

ocultas por las plumas de la guerra

Dime si acabaréis aquella guerra  
Dime, oh cuervo si volverán al cielo  
Aquel sol y aquel cometa a la tierra

### **III. Saturno**

Saturno, antaño señor del tiempo  
ahora esfera anillada y cronómetro  
alejada de aquel antiguo espectro  
enviado al tártaro por el olimpo

Saturno, señor del pasado tiempo  
guardando en sus anillos cada lustro  
y de él brotan memorias cual teatro  
y cada órbita gobierna el pretempo

Planeta anillado, rompe tu anillo  
anillo de cadenas ya pasadas  
y del dolor habitado castillo

que sean las felices liberadas  
memorias de tu gran yugo, caudillo  
y vuelen hacia la luz estrellada

### **IV. Orión**

Orión, gran gigante de luz formado  
reloj de arena estrellado y vacío  
lejos del yugo de Saturno impío  
y como múltiples soles brillando

Imprimido en el gran cielo estrellado  
de brillante cinturón hizo acopio  
llenando de esperanza el gran vacío  
y alegrando a nuestro hogar habitado

Del tiempo no ha de cegarte la sombra  
ni los tiempos que vendrán en penumbra  
pues mientras el gran cascarón celeste

que con sus pequeñas llamas alumbra  
grandes son para quien esto descubra  
aunque a su vista parezcan distantes

**Rafael Rodríguez**

## 2º PREMIO NARRACIÓN

### La verdad sobre el caso del Genio

Olvidémonos de la noción del tiempo, puesto que en el lugar donde transcurren los hechos aquí narrados el tiempo es básicamente irrelevante, o al menos para el desarrollo de esta historia cuyo espacio se desarrolla en la ciudad estado lejana de Distopía.

Esta ciudad de edificios de estética industrial con altas chimeneas, paredes recubiertas de óxido y una niebla cobriza y de olor similar al hierro flotando constantemente en el aire daban a cualquier visitante unas ganas increíbles de pasar allí una gran temporada. Ironías aparte la ciudad misteriosamente prosperaba y era la envidia de todas las ciudades de aquel pobre país, que ni de lejos se planeaban la autonomía que les daría el título de ciudad estado ya que el más ostentoso de los edificios de cualquiera de aquellas ciudades no llegaba ni a la planta baja de las casas-torres industriales de Distopía.

La política en aquella ciudad era de línea sucesoria, es decir el hijo varón primogénito de la familia Eisen era el gobernador de la ciudad. Ojo que a nadie se le ocurriera llamarle Rey, puesto que a ninguno de los habitantes de tan singular ciudad se le ocurriría rebajarse al nivel del mundo exterior y construir palacios y joyas para alguien llamado rey. Eso sí para ellos se hacían todas las que deseaban siguiendo el lema de la ciudad “La avaricia no rompió el saco, hizo otro nuevo...y mejor”.

Explicada un poco la situación espacial en aquella singular ciudad, pasemos ahora a conocer al “benevolente” protagonista de este relato, el primogénito de la Familia Eisen, llamado Krauss. Una descripción rápida y poco ortodoxa del personaje de Krauss sería decir; es el típico niño mimado y repelente que no mira más allá de sus narices. Afirmaría con toda seguridad que no nos iríamos muy lejos de la realidad, pero para profundizar en detalles hablaremos a continuación de él. Krauss era un chico recién entrado en la mayoría de edad, de cabellos rubios como el centro de las margaritas pero con el corazón, siguiendo con las comparaciones florales, de la espina de una rosa ,sirviendo esta solo para protegerse a sí misma y nada mas que a ella misma. La indumentaria de Krauss consistía en una boina de un tejido marrón parecido a la pana seguido de un chaleco sin mangas del mismo material y abrochado a botones con una camiseta blanca e impoluta debajo. En las piernas llevaba unos pantalones negros que llegaban hasta las pantorrillas tapadas éstas con unos leotardos blancos rematados con unos zuecos negros con una hebilla decorativa dorada.

Se dice que la familia Eisen había llegado al poder de Distopía por métodos ocultos y que nunca salían a la luz y tan oscuros que nadie en la ciudad osaría tan siquiera mencionarlo, además de que el aire poluto de la ciudad provocaba la corrosión de las cuerdas vocales a cualquiera que hablara en público así que básicamente era imposible de manifestarse en contra, en su casa si, pero de allí no salía nada. Aunque como se suele decir cuando el río suena, aguas lleva. Nada mas lejos de la realidad, la familia Eisen además de refutados burgueses industriales, caciques, economistas y caudillos eran reconocidos por sus tendencias a las artes oscuras. En aquella familia los pactos con demonios estaban a la orden del día.

Es por eso que nuestro joven y soberbio protagonista decide como la mayoría de los miembros de su familia contactar con dichos seres. Lo que no sabía es que la compañía telefónica del infierno solía estar colapsada y solo pudo contactar con 3 contratistas de Infierno S.A. El primero de nombre Mammón se vendía como el demonio del pecado capital de la avaricia, pero su madre que no fue

muy lista no supo darle el toque de marketing al nombre de su hijo y fue rechazado por eso por el joven Krauss. El siguiente en aparecer fue la asistente del empresario estrella, Mefistofeles, que en esos momentos se encontraba bastante ocupado con asuntos Faustianos por lo cual no pudo atender la llamada del primogénito de los Eisen. Finalmente contactó con el 3 demonio, Cifer, o Lucifer para los amigos. Demonio de la soberbia, pecado del que Krauss tenía para dar y regalar por lo que finalmente contrató a éste último como puente para llevar a cabo sus planes en Distopía y porque no en el mundo.

A la noche siguiente contratista y contratado se vieron las caras. Cifer era más largo que un día sin pan. Su cuerpo se asemejaba a una sombra por su forma esbelta, sinuosa y siniestra. Su cabello negro como el carbón se encontraba tapado por un sombrero de copa más negro si cabe adornado con una cinta de color rojo carmesí. Su piel no mostraba ningún tono vital y era blanca con pocos tonos rosados, además de unos ojos cubiertos por unas ojeras de color violáceo y una mirada burlona y sarcástica, seguida más abajo por una perilla imposible ya que se enrollaba en espiral desafiando a cualquier ley de la física existente. El resto de la indumentaria del demonio estaba formada por un traje de chaqueta/ pingüino a tono con el sombrero de copa.

Las clausulas del pacto estaban basadas en Infernal Decreto del año 1XXX de la antigua ley Babilónica: “Sobre Genios y otros espíritus” que establecía la clausula de solo 3 deseos , a los que el demonio añadiría una jugarreta pero nunca se decía por miedo a perder clientes, una vez formulados los 3 deseos el contrato terminaría.

El primer deseo de Krauss fue el de tomar las riendas de una vez por todas de Distopía para lo cual formuló el deseo de que su padre se convirtiera en su “chacha” personal. En un principio las cosas fueron bien, lo que Krauss no se esperaba que el convertirse en chacha implicase una repentina tendencia de su esquelético padre al travestismo y su re-bautización con el nombre de Doña Clotis. Pero Krauss tenía el poder y eso era lo que le importaba lo demás le resultaba insignificante siempre que se sintiera la cosa más importante de la ciudad. Sus deseos de grandeza no hicieron de esperar el segundo deseo, el que su torre/casa fuera la más imponente de toda la ciudad y la más destacada visualmente.

-Sus deseos son órdenes, sus órdenes diversión para mí.

Dijo el demonio antes de concederle el segundo deseo a Krauss que no articulo palabra alguna, y en efecto a pocos segundos de aquellas palabras la torre de Krauss se convirtió en la más imponente de la ciudad. La torre adoptó la capacidad de cambiar de forma a la forma mas extravagante y vergonzosa, lo cual dejo a la imaginación del lector, ya que básicamente esa era la capacidad de la torre según quien la viese vería en ella la cosa más graciosa, ridícula y con connotaciones negativas que se le pasara por la cabeza. Sin embargo a ojos de Krauss su torre era una construcción titánica que no tenía nada que envidiar al Coloso de Rodas. “Por dios como iba a darle envidia el Coloso, si su torre es una reproducción titánica de mi persona y figura” Eso es lo que siempre decía el humilde Krauss cuando le preguntaban por su especial torre.

No pasó siquiera un día cuando Krauss había gastado el último ya de sus 3 deseos, antes de acostarse llamó a Cifer y éste apareciendo como una sombra debajo de su cama se mostró presto a satisfacer la humilde petición de su amo “Esta ciudad se me antoja pequeña, quiero más, quiero dominar el mundo y tener poder sobre todos y todo”. Cifer sonrió y saltando de golpe a la cama dijo.

-Bien fácil me lo pones, tan solo los ojos habrás de cerrar y en pocos instantes tu deseo te será concedido. Un poco de metal, papel y por allí unas simples divisiones del número E elevado a Pi de tu alma y ya está

Cuando abrió los ojos era como si no los hubiera abierto, aunque estaba seguro de que lo había hecho, pero notaba que estaba en muchos lugares a la vez y al mismo tiempo en ninguno. No tenía cuerpo físico pero sí tenía noción de confianza y sabía que era el rey del mundo pero a la vez demasiado frágil, como si fuera de papel y al poco tiempo telepáticamente escuchó.

-Hoy no tenía ganas de cobrar en efectivo de almas, así que me he llevado tu cuerpo a cambio te he concedido tu último deseo, en dinero te has convertido, soberano del mundo eres, tienes control sobre todo y todos. Incluso sobre la vida y la muerte de algunos seres, además tu alma soberbia querrá más y más por lo que nunca habrá para todos y tú tendrás aún más sed. He ahí el castigo de ser soberbio... espera... este discurso parece más de Santo que de Diablo, ah sí por hacer pactos con el Diablo... ese es tu castigo.

Esas fueron las últimas palabras irónicas que Krauss escuchó del demonio que le había llevado a convertirse en el Rey del Mundo, era el que controlaba todo pero sin embargo no tenía control de sí mismo. Pero que más da. Se sentía rey del mundo y con poder absoluto y eso a él le bastaba. Podía decidir si entrar en guerra un país con otro, si operaban a alguien o no, incluso tenía poder sobre la justicia y cualquier cosa humana. Porque al igual que él, el mundo moderno, se mueve por la avaricia y soberbia del dinero.

Así acaba la historia de Krauss como humano y comienza la del dinero, eso sí cuentan dos leyendas que dicen lo siguiente. La primera, no existe persona que pacte con un genio u otro espíritu que pida los 3 deseos que todos ponemos cuando somos pequeños para quedar bien de: Paz Mundial, Amor y que se acabe el hambre. La segunda dice que Krauss en estado monetario se caso con Miss Primen de Riessguen y tuvo dos hijos: Crisis y Recesión, pero de esto último no ha habido declaraciones a prensa ni exclusivas por lo que no podemos afirmar nada.

**Rafael Rodríguez**